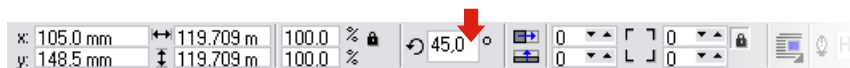


Haben Sie eigentlich schon einmal mit der Funktion „Interaktive Maschenfüllung“ gearbeitet. Oder wissen Sie wie man einen Ring um einen Kreis anordnet, damit ein Teil vom Ring vor und hinter dem Kreis platziert ist? Nein, dann ist dieses Kapitel genau das Richtige für Sie. Als Ergebnis ist so was ähnliches wie ein Sticker vorgesehen, aber vielleicht gestalten Sie ja mit den selben Techniken nach Abschluss des Artikels ein noch viel interessanteres Resultat.

1 Form zeichnen und verschmelzen → Über **>Datei>Neu** öffnen Sie ein neues Arbeitsblatt in Corel Draw. Mit dem Hilfsmittel „Rechteck“ und gleichzeitig gedrückter (**Strg**)-Taste zeichnen Sie ein Quadrat mit den ungefähren Maßen von **120,00 mm x 120,00 mm**. Wechseln Sie dann zum Hilfsmittel „Ellipse“, auch hier halten Sie die (**Strg**)-Taste gedrückt und zeichnen einen Kreis mit einem Durchmesser von ca. **96,00 mm**. Für unsere Zwecke muss das Quadrat noch gedreht werden, also markieren und in der „Eigenschaftsleiste“ im Feld „Drehwinkel“ **45,0°** eingeben und mit der (**Eingabe**)-Taste zuweisen.



Die Eingabe für den Drehwinkel

Beide Objekte markieren Sie mit dem Hilfsmittel „Auswahl“ und zentrieren beide Objekte auf der Seitenmitte. Hierzu führen Sie aus **>Anordnen>Ausrichten und Verteilen**, im Dialogfenster markieren Sie die Checkbox für **Seitenmitte**. Alternativ gibt es dafür auch eine Schaltfläche in der „Eigenschaftsleiste“. So ist der Kreis über dem Quadrat angeordnet und beide Objekte befinden sich genau in der Mitte vom Arbeitsblatt.

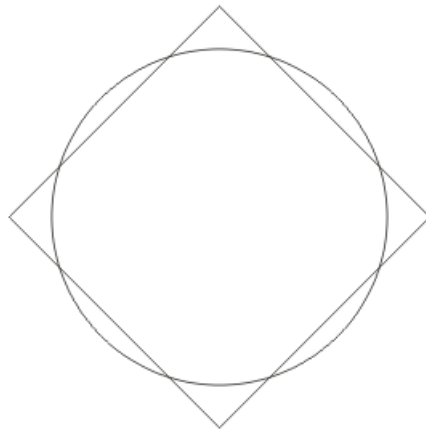


Damit gelangen die Objekte auf der Seitenmitte

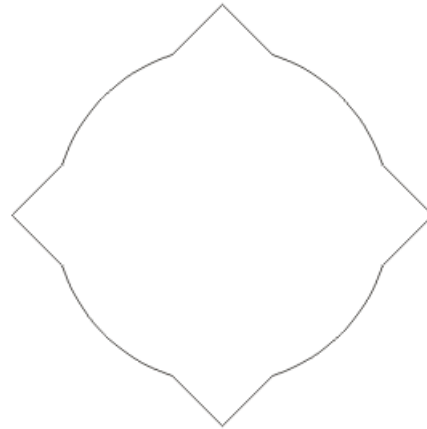
Die gewünschte Form entsteht nun aus einer Verschmelzung der beiden Teile. Es müssen hierfür beide Objekte markiert sein, in der „Eigenschaftsleiste“ finden Sie die Schaltfläche „Schnellverschmelzung“, diese wird gedrückt. Fertig, stellen Sie sich vor, Sie hätten versucht diese Form auf herkömmliche Weise zu zeichnen, geht auch, aber eben viel anstrengender.



Über diese Schaltfläche in der "Eigenschaftsleiste" erfolgt die Verschmelzung

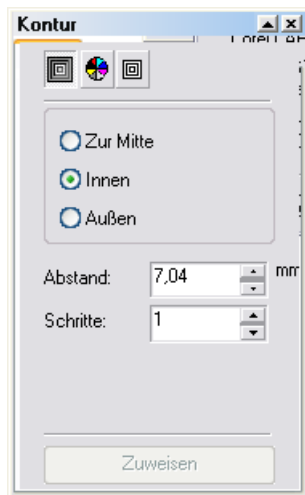


Die beiden Objekte vor dem Verschmelzen



Die gewünschte Form nach dem Verschmelzen

2 Kontur und Maschenfüllung → Die fertige Form soll eine weitere Innenfläche erhalten, dafür ist die Konturfunktion bestens geeignet. Über **>Effekte>Kontur** öffnen Sie das Dialogfenster „Kontur“, hier aktivieren Sie die Checkbox für „Innen“, geben für „Abstand“ **7,04 mm** ein, die Anzahl der Schritte setzen Sie auf **1** und klicken auf **Zuweisen**. Damit haben wir zwar die Innenfläche, aber um beide getrennt bearbeiten zu können, muss diese Konturengruppe zuvor getrennt werden. Deshalb **>Anordnen>Kombination, Konturengruppe aufheben** ausführen.



Hier entsteht eine Konturengruppe mit einem Schritt

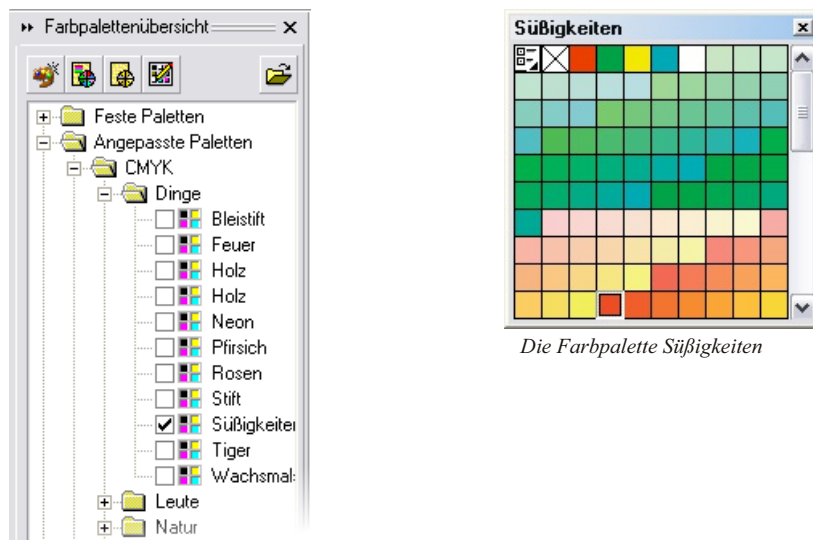
Corel Draw 9: Achtung! In dieser Version ist das Popup Menü „Kontur“ standardmäßig nicht vorhanden. Es lässt sich aber wie bereits im Kapitel 12 (Popup Menü „Hülle“) beschrieben, aus den Tiefen des Programms hervorholen. Wenn Ihnen das zuviel Arbeit ist, aktivieren Sie das Hilfsmittel „Interaktive Kontur“. In diesem Moment stehen Ihnen in der „Eigenschaftsleiste“ die selben Einstellmöglichkeiten zur Auswahl bereit. Entscheiden Sie selbst, welchen Weg Sie einschlagen. Zur Aufhebung der Konturengruppe, wählen Sie **>Anordnen>Trennen**.



Auch in der "Eigenschaftsleiste" kann die Kontur eingestellt werden

**Kapitel 14
Form und Maschenfüllung**

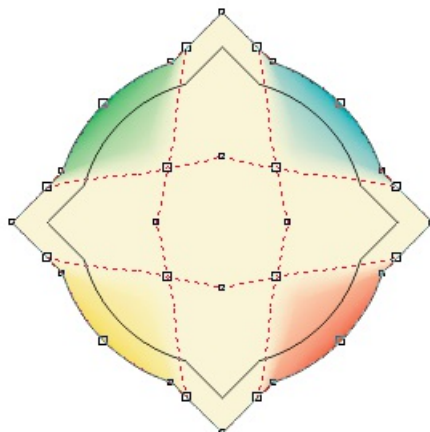
Für die Farbe nutzen wir eine der angepassten Farbpaletten, die Corel Draw Ihnen zur Verfügung stellt. Über **>Fenster>Andockfenster>Farbpaletten Übersicht** öffnen Sie das Fenster indem Sie im Ordner **CMYK** und Unterordner **Dinge** die gesuchten Farbpaletten finden. Ich habe mich für die Palette **Süßigkeiten** entschieden. Sie können auch mit einer der anderen Paletten arbeiten. Mit einem Häkchen vor dem Eintrag holen Sie die Farbpalette auf die Arbeitsfläche, ähnlich einem Zufallsgenerator wird die neue Palette entweder automatisch neben der Standard Farbpalette andockt oder erscheint frei schwebend auf der Arbeitsfläche.



Die Farbpalette Süßigkeiten

Hier finden Sie die voreingestellten Farbpaletten

Markieren Sie die äußere, größere Form und aktivieren das Hilfsmittel „Interaktive Maschenfüllung“. Das Objekt wird mit einem Netz und Knotenpunkten dargestellt. Die Handhabung ist denkbar einfach, mit gedrückter Maustaste ziehen Sie eine Farbe Ihrer Wahl auf den gewünschten Knotenpunkt. Da von unserem Objekt ohnehin nur der Rand sichtbar bleibt, müssen auch nur die Knotenpunkte an der Umrisslinie berücksichtigt werden. Bei dem vorliegenden Beispiel erfolgte die Farbgebung in der nachstehenden Reihenfolge. Zuerst habe ich einen hellen Farbton auf die Knotenpunkte aller vier Ecken gezogen, die großen Knotenpunkte in den Rundungen erhalten jeweils die Farben cyan, grün, gelb und rot. Wenn Sie auf eine leere Stelle im Dokument klicken, und das untere Objekt erneut markieren, entfernen Sie mittels Klick mit der rechten Maustaste auf das weiße Farbkästchen mit dem (X) die Umrisslinie.



Die Ansicht Maschenfüllung - das Zwischenergebnis

Markieren Sie jetzt das obere, innenliegende Objekt und geben ihm per Mausklick eine **dunkle lila** Farbe. In der „Eigenschaftsleiste“ erhöhen Sie die Umrisslinie auf **1,411 mm** und mit rechtem Mausklick auf das Farbkästchen, wird daraus ein heller Umriss. Das soll es dann auch in diesem Arbeitsschritt gewesen sein.



Einstellung für die Umrisslinie

Sie erkennen, mit der Maschenfüllung erreichen Sie eine ganz besondere Farbgebung die mit anderen Hilfsmitteln so nicht machbar ist.



Das Ergebnis für diesen Arbeitsschritt

3 Neue Formen zeichnen → Für unser Werk benötigen wir zusätzliche Grafiken. Mit dem Hilfsmittel „Ellipse“ zeichnen Sie auf einer leeren Stelle im Dokument eine Ellipse, mit den ungefähren Maßen, Breite **68,00 mm** und Höhe **22,00 mm**. Klicken Sie doppelt auf das Objekt und drehen es mit gedrückter Maustaste über den Drehungshaltepunkt etwas nach links. Zum besseren Erkennen geben Sie dem Objekt eine rote Füllung und entfernen den Umriss. Mit der (+)-Taste im Zahlenblock erstellen Sie eine Kopie, diese wird exakt über dem Original angeordnet. Geben Sie der Kopie eine andere Farbe und verschieben sie es wie in der Abbildung gezeigt. Eventuell die Kopie über die Anfasserpunkte etwas skalieren und damit der gewünschten Form anpassen.



So werden die beiden Objekte angeordnet

Was wir eigentlich brauchen, ist nur das untere rot gefärbte Teil der Ellipse. Sie erhalten das Teil, indem Sie beide Objekte markieren und in der „Eigenschaftsleiste“ auf die Schaltfläche „Schnellzuschnitt“ klicken. Danach können Sie die obere Ellipse mit der (**Entf**)-Taste löschen.



Damit bewirken Sie den Schnellzuschnitt



Das zugeschnittene Objekt

Es fehlt uns noch ein Kreis, diesen zeichnen Sie wieder mit dem Hilfsmittel „Ellipse“ bei gedrückter (**Strg**)-Taste. Der Durchmesser sollte ca. **50,00 mm** betragen, der Wert wird Ihnen in der „Eigenschaftsleiste“ angezeigt. Geben Sie dem Kreis vorübergehend eine grüne Füllung und entfernen auch hier die Umrisslinie, positionieren Sie beide Objekte, wie in der Abbildung gezeigt. Abschließend in diesem Arbeitsschritt markieren Sie den Kreis und führen aus **>Anordnen >Anordnung >Nach hinten**.



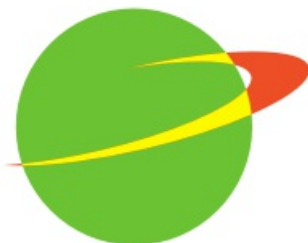
Der Kreis und das zugeschnittene Objekt werden wie hier gezeigt angeordnet

4 Ellipse zuschneiden → In diesem Arbeitsschritt soll nun ein Teil der Ellipse verschwinden, damit der Eindruck entsteht, die Ellipse wird hinter dem Kreis weitergeführt. Allein mit dem reinen Handbuchwissen, ist die Lösung nicht ganz so einfach. Aber wie immer im Leben, wenn man weiß wie es geht, dann ist es eben immer leichter.

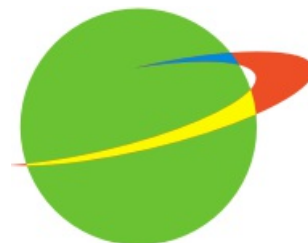
Markieren Sie den Kreis und die Ellipse und klicken in der „Eigenschaftsleiste“ auf die Schaltfläche „Schnellschnittmenge“. Ein Teil der Ellipse wird jetzt mit einer sehr dünnen Umrisslinie dargestellt und genau davon brauchen wir nur den unteren Teil. Wenn Sie zwischenzeitlich nirgendwo anders hinklicken, ist diese Schnittmenge auch markiert, klicken Sie in der Farbpalette mit der linken Maustaste auf die Farbe **gelb**. Dank der unterschiedlichen Farbe lässt sich der weitere Vorgang unmissverständlicher erklären. Sie führen dann aus **>Anordnen >Kombination Kurve aufheben**. Danach können Sie den oberen, spitzen Teil der Ellipse (in der Abbildung mit der Farbe Blau gekennzeichnet) direkt auswählen und mit der (**Entf**)-Taste löschen. Nicht erschrecken, nach dem Löschen wird die rote Original Ellipse wieder sichtbar



Die Schaltfläche für die Schnittmenge



Die Schnittmenge - gelb dargestellt



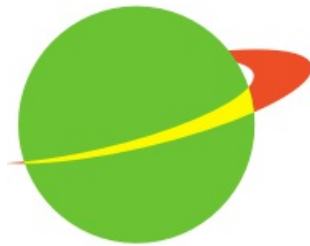
Nach Aufheben der Kombination wird der Cyan gefärbte Teil gelöscht

Haben wir etwa einen Fehler gemacht und wohin mit dem Teil? Ganz einfach, den roten Teil der Ellipse markieren und **>Anordnen>Anordnung>Nach hinten** ausführen und alles sieht so aus wie gewünscht. Aber es sieht nur so aus, denn wenn wir es für eine einheitliche Füllung mit dem vorderen Teil kombinieren wollten, wird der verdeckte Teil wieder sichtbar.

Die Lösung, den Kreis und das rote Teil der Ellipse bei gedrückter (**Umschalt**)-Taste markieren und in der „Eigenschaftsleiste“ auf „Schnellzuschnitt“ klicken. Bleibt noch übrig, den gelben und roten Teil mit gedrückter (**Umschalt**) -Taste markieren und über **>Anordnen>Kombinieren** wieder zusammenfügen. Erst jetzt ist die Ellipse perfekt zugeschnitten.



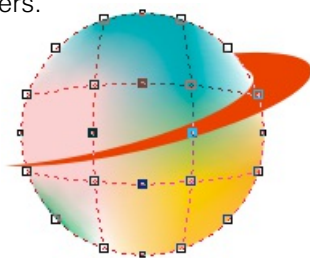
Die Schaltfläche Schnellzuschnitt



Das gelbe und der rote Teil der Ellipse werden wieder kombiniert

Auch wenn das Ganze etwas kompliziert klingt, wenn Sie die Anweisungen exakt nachbauen, es funktioniert wirklich.

5 Kreis färben → Für die Füllung benutzen wir noch einmal die Maschenfüllung. Aktivieren Sie das Hilfsmittel „Interaktive Maschenfüllung“ und ziehen mit gedrückter Maustaste die Farbe Ihrer Wahl auf die entsprechenden Knotenpunkte im angezeigten Netz in dem Kreis. Wenn Sie ein ähnliches Ergebnis, wie in meinem Beispiel erreichen möchten, orientieren Sie sich wieder an der Abbildung. Nach dem Füllen ziehen Sie mit dem Hilfsmittel „Auswahl“ mit gedrückter Maustaste einen Auswahlrahmen um Kreis und Ellipse und gruppieren beide über **>Anordnen>Gruppieren**. Seinen endgültigen Platz findet das gruppierte Objekt in der Mitte des Stickers.

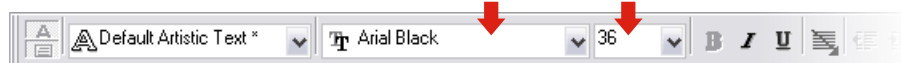


Die Maschenfüllung für den Kreis



Kreis und Ellipse an seinem endgültigen Platz

6 Schrift hinzufügen → Mit einem passenden Text wird der Sticker fertiggestellt. Aktivieren Sie das Hilfsmittel „Text“, klicken auf eine leere Stelle im Dokument, in der „Eigenschaftsleiste“ wählen Sie die Schriftart **Arial** mit der Schriftgröße von **36** Punkt. Mit dieser Einstellung schreiben Sie das Wort **CAS**. Wiederholen Sie den Vorgang mit der gleichen Schriftart und einer Schriftgröße von **18** Punkt für das Wort **TECHNOLOGIES**.



Hier bestimmen Sie Schriftart und Schriftgröße

Um die Schrift gebogen darzustellen, bietet Corel Draw verschiedene Wege an, erstens könnten wir die Schrift an dem Kreis ausrichten oder wir wählen eine freie Biegung unserer Wahl. Hierfür ist dann die Hüllenfunktion das geeignete Werkzeug. Klicken Sie auf das Hilfsmittel „Interaktive Hülle“, mit dem veränderten Mauszeiger erfolgt ein weiterer Mausklick auf das Wort CAS. Zwei Dinge passieren, der Mauszeiger ändert sich noch einmal und das Wort wird mit Knotenpunkten und einer roten Linie dargestellt.



Das Hilfsmittel "Interaktive Hülle"



Bei aktivem Hilfsmittel "Interaktive Hülle" werden die Knotenpunkte angezeigt

Mit gedrückter Maustaste ziehen Sie einen Auswahlrahmen um die beiden mittleren Knotenpunkte und löschen diese mit der (**Entf**)-Taste. Erst danach verschieben Sie nach einander die beiden roten Linien ebenfalls mit gedrückter Maustaste nach oben. So erhalten Sie eine gleichmäßige Wölbung. Auf die gleiche Weise bearbeiten Sie das zweite Textobjekt, wobei Sie die roten Linien nach unten verschieben.

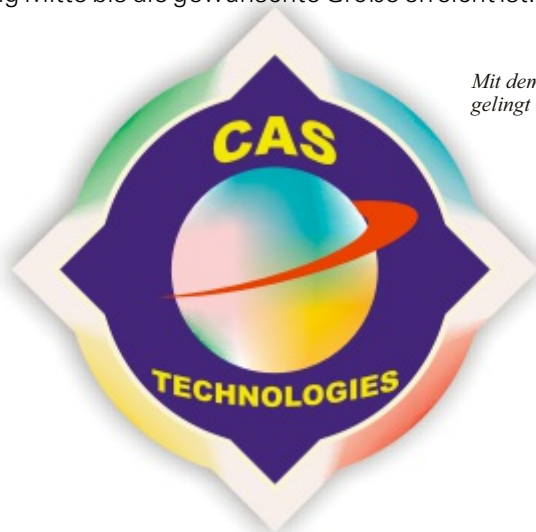


Die mittleren Knotenpunkte sind gelöscht



Durch Verschieben der Linien entsteht die Biegung der Hülle

Der Text erhält eine gelbe Farbe und wird auf dem Sticker platziert. Halt, wie das bei solchen Arbeiten immer mal möglich ist, erkenne ich jetzt das unser Kreis und Ellipse doch etwas zu groß geraten ist und für den Text nicht genügend Platz lässt. Also markieren wir das gruppierte Objekt, halten die (**Umschalt**)-Taste gedrückt und schieben den rechten, oberen Anfasserpunkt etwas in Richtung Mitte bis die gewünschte Größe erreicht ist.



Mit dem notwendigen Know How gelingt ein solches Ergebnis